

Journée d'étude  
03•DEC•2022

Inscription obligatoire :

<https://forms.gle/PNAkdqwANM3r4N2T9>

Illustration M.Chrétielle S. Nicolard

# RÉSISTER S'ÉMERVEILLER ART'ÉNACTER *Le monde*

À la Maison des métaïlos  
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e

# JOURNÉE D'ÉTUDE ET DE RENCONTRES

---

## *Resister.*

à l'effondrement de la vie sur notre planète (Latour). Résister à l'accélération (Rosa), aux cloisonnements destructurants, à la crise du sensible (Morizot). Prendre conscience que les causes ne sont pas seulement externes, géopolitiques ou économiques (Latouche) mais aussi internes lorsque nous nous coupons de nous-mêmes, de ce qui vibre et ce qui vit en nous (Petitmengin).

## *S'émervueillir.*

prendre le temps de s'étonner, de se questionner et de se mettre à l'écoute du Vivant autour de nous et en nous tout en cultivant notre sensibilité artistique et notre sens critique. Développer notre acuité perceptive par l'expérience esthétique. Imaginer de nouveaux modèles éducatifs.

## *Art Enacté*

le monde, co-crée des chemins de connaissance en croisant sciences, arts et poésie. Apprendre à équilibrer nos relations à nos environnements, aux autres et à nous-mêmes. Accueillir la diversité, apprendre la liberté dans la contrainte et le respect dans l'opposition.

Nous proposons de réfléchir, de se ressourcer, de partager des propositions éenactives en éducation et en formation par les arts. Nous nous retrouverons autour de témoignages, d'ateliers, de présentations et d'échanges avec nos invités.

# LES CONFÉRENCIERS INVITÉS



## **CLAIRE PETITMENGIN**

**Micro-phénoménologue, Professeure émérite, membre associée des Archives Husserl, Ecole Normale Supérieure.**

Ses recherches portent sur l'expérience vécue et les méthodes «micro-phénoménologiques» permettant d'en prendre conscience et de la décrire. Elle s'intéresse aux applications de cette méthodologie dans les domaines pédagogique, thérapeutique, artistique, contemplatif et écologique.



## **GABRIELE SOFIA**

**Chercheur habilité à diriger des recherches (HDR) en études théâtrales, Université Rome 3.**

Auteur de nombreux ouvrages et articles sur le théâtre, son histoire et son enseignement, il est, depuis 2014, membre du comité de rédaction de la revue «Teatro e Storia». Ses recherches portent notamment sur le dialogue entre théâtre et neurosciences cognitives.



## **BÉRANGÈRE THIRIOUX**

**Chercheuse en Neurophysiopathologie des Maladies Psychiatriques (URC Pierre Deniker, Centre Hospitalier Henri Laborit de Poitiers; CERCA, CNRS 7295, Université de Poitiers; Université Paris-Est Créteil).**

Ses recherches portent principalement sur le dysfonctionnement des réseaux cérébraux à grande échelle dans les pathologies psychiatriques ; mais aussi sur les bases neurales du lien entre empathie et insight et de l'expérience esthétique. Elle développe une approche neurophénoménologique de la cognition au sein du Master Art'Enact.

# INVITÉS A LA TABLE RONDE

## PHILIPPE GUYARD

**Directeur de l'ANRAT.** Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire.



## CATHERINE TEIRO

**Directrice de Citoyenneté Jeunesse.** Présente depuis plus de 20 ans sur le territoire de la Seine-Saint-Denis, l'association CITOYENNETE JEUNESSE conçoit et déploie des projets d'éducation artistique et culturelle, accompagne des communautés éducatives et co-construit avec elles des projets où création et réflexion suscitent l'esprit critique et participent de l'émancipation des jeunes. Par ses actions, l'association donne aux jeunes des clés pour grandir, comprendre le monde, la société dans laquelle nous vivons afin de les aider à y prendre toute leur place.



Citoyenneté  
jeunesse

## LAURIE CHARLIER

**Chargée de publics scolaires, Maison des métaLLos.**



# PROGRAMME

**9H30-9H50** | **ACCUEIL**

**PRESENTIEL** | **TEMPS D'ATELIERS**

**10H-11H** Première série de 3 ateliers en parallèle<sup>1</sup>  
**11H-12H** Seconde série de 3 ateliers<sup>1</sup>  
**12H-12H30** Retour sur les ateliers

**12H40-14H** | **DÉJEUNER**

**HYBRIDE** | **TEMPS DE RÉFLEXION** connexion à distance :  
Modération Joelle Aden  
<https://u-pec-fr.zoom.us/j/6271269553>

**14H-14H30** | **Conférence de Claire Petitmengin** : S'ancrer dans l'expérience vécue comme acte de résistance

**14H30-15H** | **Conférence de Bérangère Thirioux et Gabriele Sofia** : Art, science et énonciation. Nouvelles approches en formation dans un monde en transformation

**15H15-16H15** | **Table ronde Arts & science en résistance**  
Modération Emmanuelle Maitre de Pembroke  
Laurie Charlier (Maison des métaux) - Philippe Guyard (ANRAT) - Catherine Teiro (Citoyenneté Jeunesse) et la participation des intervenants

**16H30-17H30** | **Série de courts témoignages<sup>2</sup>** des actions menées par les anciens étudiants et échanges

**19H** | **APÉRO & SPECTACLE**

**Informations sur le spectacle** : <https://www.maisondesmetallos.paris/fr/accueil/focus-coops/decembre-22/2022-ouverture-naif-production>  
**Réservation** : [http://billetterie.maisondesmetallos.org/spectacle?id\\_spectacle=1160&lng=1](http://billetterie.maisondesmetallos.org/spectacle?id_spectacle=1160&lng=1)

---

<sup>1</sup> Voir page 6

<sup>2</sup> Voir page 7

# LES ATELIERS

## 10H À 11H

---

### 1. Voyage de l'imperceptible (salle de danse)

Découvrir la mécanique quantique de façon sensorielle.

Animation : Tiziana, Rebecca et Rachel

### 2. La couleur de nos voyelles (salle 1)

Un voyage avec Rimbaud dans les mots, les phrases, le mouvement et la couleur. Animation : Marie et Xavier

### 3. Portrait Sensoriel (salle 2)

Moments à vivre : mise en disponibilité corporelle et sensorielle, expressivité, rencontre, composition et donner à voir. Animation : Géraldine et Nadia

## 11H À 12H

---

### 4. L'arbre des enfances (salle 1)

Envisager le devenir-parent dans une écologie énaactive. Visualisation, arbre du savoir-apprendre, mouvement.

Animation : Cendrine, Laurette & Marie

### 5. « Je est un autre... » (salle 2)

Partir à la rencontre d'un personnage de fiction et laisser aller son imagination et sa créativité... Atelier de théâtre et visualisation. Animation : Delphine

### 6. L'origine du mouvement (salle de danse)

Présentation : L'origine du mouvement dansé a-t-elle toujours la même ? Découvrir les différentes façons d'aborder le mouvement. Animation : Eneas

# LES TÉMOIGNAGES

## SALLE 1

---

### **1. Tisser à travers les frontières**

Anne-Flore, Marusya, Solenn

### **2. Oser être soi-même ensemble**

Ménalie, Solenn

### **3. Co-créer, imaginer, questionner**

Marusya.

## SALLE 2

---

### **1. Création du Diplôme universitaire 4EAC**

Benoit et Rachel

### **2. Coopération, Réussites. Mission des compétences psychosociales de l'académie de Créteil**

Géraldine et Xavier

# LA MAISON DES METALLOS

La Maison des métallos, une autre expérience de l'art pour imaginer demain.



© Arianna Carrer



© Christophe Raynaud

La Maison des métallos est un Laboratoire des Transitions en plein cœur de l'Est francilien. Établissement culturel de la Ville de Paris, elle a une histoire avec un fort ancrage social et politique qui l'a toujours fait participer aux débats de son temps. Elle a fait de la question des transitions l'axe central de son projet, considérant l'art comme une ressource pour accélérer le passage vers un nouveau modèle de société, qui renouvelle nos façons de consommer, de produire, de travailler mais aussi de vivre ensemble dans le contexte du changement climatique. (...)

Les processus artistiques dans leur ensemble suscitent des décadrages générateurs de nouveaux regards comme de nouvelles pratiques et les arts du mouvement en particulier cultivent l'art de se repérer dans un environnement en transformation permanente. Ces démarches artistiques sont véritablement les ressources pour aider à comprendre les mutations à l'œuvre et redonner la capacité d'agir à tout un chacun (...) avec une volonté de dé-hiérarchisation, de décroïsonnement pour partager l'exigence artistique selon de nouvelles voies afin de relever autrement sa mission de démocratisation. (Stéphanie Aubin, directrice)



# L'ÉQUIPE LANGUENACT

## Le groupe de recherche Languenact (Langages, langues, énation)

Le groupe Languenact s'est constitué en 2019 au sein de l'équipe d'accueil IMAGER EA 3958 à l'Université Paris-Est Créteil. Il inscrit sa réflexion dans le paradigme de l'énation forgé par Francisco Varela (1946-2001). L'énation est une philosophie relationnelle de la connaissance adossée à une constellation de recherches issues de courants scientifiques et philosophiques de ces quarante dernières années. Les avancées récentes en neurosciences et en psycho et micro-phénoménologie montrent le rôle crucial de l'engagement du corps en mouvement, de l'expérience vécue et des émotions dans les apprentissages et renouvelle le questionnement mutuel entre arts et sciences.

## Le Master Art'Enact



Ce Master est un parcours du Master MEEF Pratiques et ingénierie de la formation à l'inspé de Créteil. C'est un diplôme professionnel de recherche qui propose une formation transdisciplinaire s'adressant aux artistes, médiateurs, éducateurs et enseignants de toutes

disciplines. Il s'appuie sur des ateliers de création artistique et une initiation à la neuropédagogie et la psycho-phénoménologie. La formation offre un cadre pédagogique et praxéologique pour répondre à l'urgence écologique de ce 21e siècle dans l'esprit de l'agenda 2030 de l'UNESCO. Une approche énative en éducation et en formation s'appuie sur les fondements biologiques de la connaissance, l'interdépendance de l'homme et de son

environnement et le respect des écosystèmes. Elle reconnaît les besoins essentiels à l'émergence du désir d'apprendre : la reconnaissance, l'amitié, la solidarité, la curiosité et la poésie du monde. C'est un Master qui vise à développer des compétences professionnelles favorisant la collaboration, la confiance, l'empathie et la créativité.

## ORGANISATION

### Partenaires :

La Maison des métallos – Laboratoire IMAGER EA3958-LANGUENACT UPEC – L'Inspé de Créteil – Mission BCR (Bienveillance, Coopération, Réussites) – Citoyenneté Jeunesse

### Partenaires du master Art'Enact :



### Comité d'organisation :

- Joelle Aden
- Anne-Laure Dubrac
- Marie Potapushkina (IMAGER/Languenact)
- Laurie Charlier (La Maison des métallos)
- Emmanuelle Maître de Pembroke
- Benoît Dumény, Rachel Roguin (Inspé Créteil)
- Xavier Boutrelle, Géraldine Delbary (Mission BCR, académie de Créteil)
- Catherine Teiro (Citoyenneté Jeunesse)



## A PROPOS

Cette journée d'étude est organisée par les artistes, formateurs, chercheurs et étudiants engagés dans l'expérience du projet de recherche Art'Enact.

La recherche Art'Enact explore des chemins pour une éducation poétique et scientifique qui réponde à l'urgence écologique à laquelle l'humanité est confrontée. Une formation qui accompagne la préparation aux transformations du 21e siècle dans l'esprit de l'agenda 2030 de l'UNESCO en appui sur les fondements biologiques de la connaissance, l'interdépendance de l'homme et de son environnement et le respect des écosystèmes...

## CONTACTS

joelle.aden@u-pec.fr  
anne-laure.dubrac@u-pec.fr  
marie.potapushkina-delfosse@u-pec.fr

## EN SAVOIR PLUS

<https://imager.u-pec.fr/>

